

**A Refereed Journal of
Northern Europe
Academy for Studies &
Research Denmark**

13.07.2022

NO. 16

**Poem of Abu Hayyan al-Andalusi (d: 745 AH) in the
lamentableness of his wife Zumurud- Technical
- Analytical Study -**

Prepared by



**A.Prof.Dr. Amer Mahmood Rabei
Jerash University/Jordan
Dr.amer5rabie@yahoo.com**

Abstract:

This study provides an artistic and analytical reading of the Poem of Abu Hayyan al-Andalusi in the lamentableness of his wife Zumurud, highlighting the sacred relationship, the intimate bond that brought them together, and the accompanying relationship: a free and honest passion, a sweetness often, and tayeb Ma'ashar, and what has manifested in his poem of body lamentation: the distressed soul, the inflamed sensations, the cherished memories, the feelings of the passionate lover, and what was broadcast in them-also-of: a fondness, a passion, and a sadness, all characterized by the quality of the formulation, the sincerity of the passion, its heat and its power.

The objective, importance, justification for its selection, and methodology of this study were all explained. The first theme in this poem deals with the aesthetics of content. In this poem, the second theme also came to a halt at the aesthetic of the form. The study's most noteworthy findings were summarized in a conclusion. After that, there was a list of sources and references from which it drew.

Keywords: Lamentation, content, form, Abu Hayyan Al-Andalusi, Zumurud, Andalusian poetry.

المصادر

1. ابن رشيق القيرواني، أبو الحسن عليّ بن رشيق (1955). **العمدة في محاسن الشعر، وآدابه، ونقده**. ط2. تحقيق: محمّد محيي الدّين عبد الحميد. مطبعة السّعادة، القاهرة.
2. ابن زهير، كعب (2000). **ديوان كعب بن زهير**، تحقيق: درويش الجويدي، المكتبة العصريّة، بيروت.
3. ابن عبد ربّه، أحمد بن محمّد (1983). **العقد الفريد**، تحقيق: عبد المجيد التّرحيني. دار الكتب العلميّة، بيروت.
4. ابن طباطبا العلويّ، محمّد بن أحمد (1985). **عيار الشّعر**، تحقيق: عبد العزيز بن ناصر المانع، دار العلوم للطّباعة والنّشر، الرّياض.
5. أبو مغلي، سميح، ومصطفى محمّد الفار (1990). **الأصول في اللّغة العربيّة وآدابها**، دار القدس للنّشر والتّوزيع، عمّان.
6. الأخفش، سعيد بن مسعدة (1974). **القوافي**، تحقيق: أحمد راتب النّفاخ، مطابع القلم. بيروت.
7. أدونيس، علي أحمد سعيد (1985). **سياسة الشّعر دراسات في الشّعريّة المعاصرة**، دار الآداب، بيروت.
8. إسماعيل، عزّ الدّين (د.ت). **الشّعر العربيّ، قضاياها وظواهره الفنّيّة والمعنويّة**، ط3، دار الفكر العربيّ، القاهرة.
9. برتليمي، جان (1970). **بحث في علم الجمال**، ترجمة: أنور عبد العزيز، ونظمي لوقا، دار نهضة مصر، القاهرة.
10. تبرماسين، عبد الرّحمن (2003). **البنية الإيقاعيّة للقصيدة المعاصرة في الجزائر**، دار الفجر للنّشر والتّوزيع، القاهرة.
11. الخريشة، خلف خازر (2014). **"جماليّة التشكيل العروضي والإيقاعي للبحر الطّويل"**، دراسات، العلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة: 14(2): 787-800.
12. الخطيب القزوينيّ، محمّد بن عبد الرّحمن (1993). **شرح وتعليق ط3: محمّد عبد المنعم خفاجي**. دار الجيل. بيروت.
13. السّد، نور الدين (1997). **مفارقة الخطاب الأدبيّ للمرجع**، بحث منشور ضمن كتاب "تحليل الخطاب العربيّ بحوث مختارة" قدّمت في المؤتمر العلميّ الثّالث الذي عقده جامعة فيلادلفيا، تحرير: غسان عبد الخالق. مراجعة: صالح أبو أصبع. جامعة فيلادلفيا. عمّان.

14. السعيد، محمد مجيد (1985). الشعر في عهد الموحدين بالأندلس، ط2 ، الدار العربية للموسوعات، بيروت.
15. السيد، عز الدين (1986). التكرير بين المثير والتأثير، ط2، عالم الكتب، القاهرة.
16. الشايب، أحمد. (1991). الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية، ط8، مكتبة النهضة، القاهرة.
17. العاكوب، عيسى علي (2000). المفصل في علوم البلاغة العربية، جامعة حلب، حلب.
18. عباس، إحسان (1997). تاريخ الأدب الأندلسي (عصر الطوائف والمرابطين) ، دار الشروق، عمان.
19. عباس، إحسان (د.ت). فن الشعر، ط3، دار الثقافة، بيروت.
20. عتيق، عبد العزيز (1976). الأدب العربي في الأندلس ، دار النهضة. بيروت.
21. العشماوي، محمد زكي (1980). فلسفة الجمال في الفكر المعاصر، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت.
22. العلوي، يحيى بن حمزة (2002). الطراز، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت.
23. فيشر، إرنست (1971). ضرورة الفن، ترجمة: أسعد حليم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
24. القرشي، سليمان (2015). صورة المرأة في الأدب الأندلسي ، دار التوحيد، الرباط.
25. كوهن، جان (2000). النظرية الشعرية (اللغة العليا، ترجمة: أحمد درويش، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
26. لوتمان، يوري. (د.ت). تحليل النص الشعري - بنية القصيدة - (د.ط). ترجمة: محمد فتوح أحمد. دار المعارف. القاهرة.
27. المبارك، محمد (1999). استقبال النص، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت.
28. مصطفى، عادل (2017). دلالة الشكل دراسة في الاستطيقا وقراءة في كتاب الفن، مؤسسة هنداوي، سبي آي سي، المملكة المتحدة.
29. أبو مغلي، سميح، ومصطفى محمد الفار. (1990). الأصول في اللغة العربية وآدابها. ط1. دار القدس للنشر والتوزيع. عمان.
30. هلال، محمد غنيمي (1997). النقد الأدبي الحديث، (د.ط) ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
31. وليك، رينيه، وأوستن وآرن (1992). نظرية الأدب، ترجمة: عادل سلامة، دار المريخ، الرياض.